



František Šír: K.H.Mácha (1860)

## Karel Hynek Mácha (16.11. 1810 – 6.11. 1836)

Romantický básník, prozaik a dramatik, výtvarník, herec Kajetánského a Stavovského divadla, právník. Jedna z nejrozporuplnějších postav české literatury. Snivý básník, toužící po všem velkém, krásném, čistém, ušlechtilém. Vášnivý, žárlivý, panovačný milenec, zapisující si šifrovaně obhrouble své milostné zážitky. Pečlivý a spolehlivý zaměstnanec advokátní kanceláře. Rozervaný tulák, putující pěšky po starých hradech, milující hory a nespoutanou přírodu. Individualista, rád budící všeobecnou pozornost. Starostlivý otec nemanželského syna. Tragéd tragického života, pohřbený v den chystané svatby. Odmítaný a zneuznaný básník. Zakladatel moderní české literatury. Národní symbol v čase druhé světové války. Uctíváný básník, jehož ostatky putovaly spolu s vyhnanými Čechy po Mnichovu do českého vnitrozemí a jehož nový pohřeb na vyšehradském hřbitově 7. května 1939 se stal národní, protinacistickou manifestací. Dědic katolického baroka i revolučního byronismu. Mistr básnické metafory, eufonie a jambického verše. Tragický duch, marně a zoufale hledající absolutno v pozemském světě.

### Daleká pouť Karla Hynka Máchy

Účinkují členové volného ochotnického uměleckého sdružení **MONTALBAN** – Hana Šírová, Hedvika Šolcová, Tomáš Hájek, Ondřej Šír a Jiří Aubris (principál).

**Původní hudba** – Martin Kuba.

**Hudební nahrávka** – Martin Kuba, Ondřej Šír a Bohuslav Šír j.h.

**Kostýmy** – Hana Šírová.

**Kulisy a rekvizity** – Václav Hájek j.h., Tomáš Hájek, Jan Šír j.h., Hana Šírová, Markéta Jebavá j.h., Lucie Ryšavá j.h.

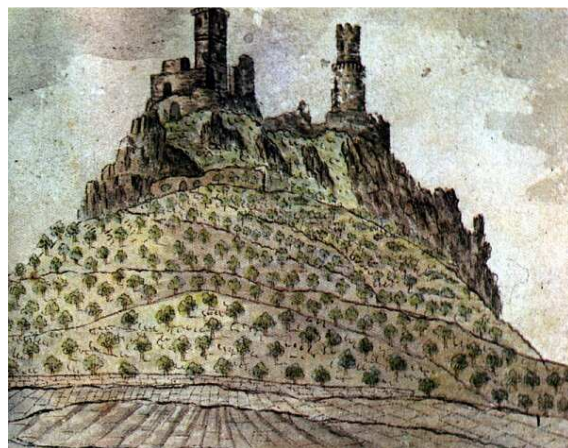
**Plakáty** – Ondřej Šír.

**Internetové stránky** – Tomáš Hájek.

**Výběr textů a program** – Jiří Aubris.

Literární pásmo tvoří prozaické a básnické texty **Karla Hynka Máchy**: Budoucí vlast', dopisy Marinice Štechové, V svět jsem vstoupil, Marinka, Pouť krkonošská, Máj a Cikáni.

Představení se uskutečňuje s **podporou** grantového programu **města Jilemnice**.



Hrady spatřené - Hazmburk (asi 1833)

*Temná noci! jasná noci!  
obě k želu mne budíte.  
Temná noc mne v hloubi tiskne,  
jasná noc mě vzhůru vábí;  
temné hlubiny se hrozím,  
ach! a k světlu nelze jíti.  
Vy hvězdy jasné, vy hvězdy ve výši!  
K vám já toužím tam světla ve říši,  
ach a jen země je má!*

*Ze tří oken hledím od pevnosti kolem přes Boušovice, Doksany, Budiň, Libochovice, Třeбенice, Košťál, Mlikojedy až k Radobyli, a Hanzburek – náš svatý Hanzburek mi kouká všemi okny až do postele nechť ji postavím, kde chci, a ten černý Košťál na obzoru plamenného nebe při západu slunce, a ty modré hory – a ta rovina – ty skupiny stromů po ní – a ty vinice kolem, v nich ty bílé domky – a to Labe pode mnou – a Hanzburek – – – Eduarde to musíte vidět, to se nedá popsat. (9. X. 1836)*

Marinka je cele komponována jako opera. Jest zarámována do zironisovaného recitativu lyrického „Vale, láska ošemetná“, má „ouverturu“ sonet, má „dějství první“ i „druhé“, má „intermezem“ nejčistší kosmicky noční lyriku novalisovskou, má „finale“ podobného rázu; a jest v ní dokonce obšírný, různě obměňovaný leitmotiv, opakující se po každé, kdykoli vystupuje na scénu postava otce Marinčina, starého hudebníka-žebráka...

František Xaver Šalda, O krásné próse Máchově

*...čirou tmou opět rozestírati budu rámě má za nicostnými postavami a preludy mých snů...*

Pouť krkonošská



socha K.H. Máchy od J.V.Myslbeka (1912)  
v Praze na Petříně